

Tabita
Rezai

Nebulosa de
la calabaza

Tabita
Rezaire

Nebulosa de
la calabaza

Tabita Rezaire

Todo el recorrido de Tabita Rezaire como artista, asceta, doula y cultivadora de cacao está orientado a la manifestación de lo divino dentro de sí misma y más allá. En búsqueda perpetua, Tabita expresa su afán de conexión por medio de prácticas transdimensionales que imaginan las ciencias de redes — orgánicas, electrónica y espirituales— como tecnologías sanadoras al servicio del cambio hacia una conciencia del corazón.

Adoptando la memoria digital, corpórea y ancestral, se adentra en imaginarios científicos y en dominios místicos para enfrentarse a las heridas coloniales y a las discordancias de energía que afectan a los cantos de nuestro cuerpo-mente-espíritu. La obra de Tabita se origina en cronotopos donde la tecnología y la espiritualidad se mezclan en un terreno fértil que alimenta visiones de conexión y emancipación. Por medio de los interfaces de pantalla, los círculos de sanación y la custodia del territorio, sus propuestas aspiran a fomentar nuestro crecimiento colectivo y a ampliar nuestra disposición a la unidad.

Tabita reside en la Guayana Francesa, donde está a cargo de AMAKABA, un centro para las artes de la tierra, el cuerpo y el cielo.

Sus obras se han expuesto en el Centre Pompidou, Palais de Tokyo y Museo de Arte Moderno de París; MASP de São Paulo; Serpentine ICA, V&A y Tate Modern de Londres; MoMa; New Museum y MoCADA de Nueva York; Gropius Bau de Berlín; y en bienales internacionales como las de Sídney, Shanghai, Cantón, Lagos, Kochi, Atenas, Helsinki, Busan y Berlín. La artista está representada por la Goodman Gallery.



Tabita Rezaire. Fotografía: Marcella Ruiz Cruz



Tabita Rezaire. Fotografía: Marcella Ruiz Cruz

Chus Martínez

Tabita Rezaire.

Nebulosa de la calabaza

Aludiendo a una protonebulosa gaseosa que se halla a casi cinco mil años luz de la Tierra, *Tabita Rezaire. Nebulosa de la calabaza* es el título de esta exposición donde se presentan dos obras de Tabita Rezaire realizadas en 2024: *OMI: Templo de Yemoja*, resultado de su colaboración con el artista y arquitecto Yussef Agbo-Ola y los biólogos Alex Jordan y Anja Wegner, del Instituto Max Planck de Comportamiento Animal –en Constanza, Alemania–, y *Des/astres*, la tercera y última entrega de una trilogía que consta de dos obras previas: *Mamelles Ancestrales* [Ubres ancestrales] (2019) y *Orbit Diapason* [Órbita diapasón] (2021).

El biólogo marino Alex Jordan, quien ha colaborado asiduamente con TBA21 y es autor de un reconocido experimento que demuestra que los peces son capaces de pasar «la prueba del espejo» –que mide teóricamente la capacidad de consciencia de sí mismo de un animal, determinando por el hecho de si reconoce su propio reflejo en un espejo como su imagen–, y la investigadora Anja Wegner, que estudia las capacidades de los peces de convertirse en arquitectos de sus propios entornos, invitaron a Rezaire y a Agbo-Ola a acompañarles en un viaje a Tanzania. Allí pusieron en marcha un programa de trabajo orientado a una comprensión más profunda del nivel cognitivo de los peces. El tópico quiere que los peces sean «estúpidos», pero el laboratorio que dirige Jordan ha pasado décadas tratando de describir las particularidades de la percepción de los peces respecto a otras formas de vida inteligente. Como dice él, los humanos «nos consideramos la medida de todas las cosas. Salir del mundo de nuestra experiencia humana y situarnos en el mundo de un pez no es fácil»¹.

Precisamente este cambio de perspectiva inspira *OMI: Templo de Yemoja*. Diseñado como un pabellón por Olaniyi Studio

¹ Harald Rösch, «Interview with Alex Jordan: “Fish are not stupid, they’re just different!”», en Max Planck Institute, 31 de enero de 2021, en <https://www.mpg.de/17380891/alex-jordan-interview-fish> [última consulta: 29-07-2024].

–el estudio de diseño experimental y ecológico de Agbo-Ola–, tiene un recubrimiento de telas teñidas de azul índigo en Nigeria, utilizando procedimientos centenarios. El tejido representa las aguas del lago Tanganica, donde Jordan y Wegner llevan varios años investigando. Las telas muestran el lago a través de abstracciones, también los organismos marinos descubiertos y estudiados por el equipo de artistas-científicos durante sus inmersiones en Tanzania y en otros centros de trabajo. En el interior del templo se despliega una experiencia sonora que combina cantos rituales con registros de reflexiones artísticas y científicas sobre el futuro de los ecosistemas acuáticos.

Durante las dos últimas décadas se han realizado importantes investigaciones y se ha recabado información y datos que respaldan nuevos descubrimientos sobre la vida. A menudo la materialidad de estos datos se expresa formalmente en visualizaciones gráficas, proponiendo una nueva objetividad que invita a los ciudadanos a aceptar automáticamente lo que la ciencia descubre, y dice, sobre el funcionamiento de la vida. Sin embargo, cada vez es mayor el número de personas que escoge ignorar las nuevas evidencias a propósito del clima, el estado del agua y el impacto de las actividades humanas sobre otras formas de vida. Hay muchos motivos que explican esta renuencia a saber. Uno de ellos, el más obvio, es nuestra creciente pérdida de contacto con la realidad. La sensación de pérdida de relevancia propia y de capacidad individual de reacción y acción ha generado una difusa sensación de frustración que tienta a los individuos a soluciones radicales, con atajos que crean la ilusión de una fuerza transformadora que opera sobre lo social. Desde ahí se puede entender la motivación más o menos consciente y el creciente interés de muchos artistas por las formas tradicionales de regresar a las grandes preguntas fundamentales que afectan a la salud de nuestro planeta. Tal es el caso de Rezaire en el templo OMI, desde luego, pero en realidad en toda su práctica artística. Ella vuelve la mirada hacia mitos, saberes y prácticas cognitivas de culturas no occidentales, a menudo borradas por el poder colonial y su forma de estructurar la extracción de recursos naturales, corporales y mentales de los territorios.

El templo está dedicado a Yemoja, el espíritu del agua. El pueblo yoruba del suroeste de Nigeria manifiesta su gratitud a esta deidad antigua, que se considera la figura madre de los cientos de orishas de la naturaleza a los que honran. Los orishas

son deidades veneradas por casi todos los pueblos de África Occidental. En realidad, la palabra *deidad* puede malinterpretarse ya que suele sugerir una figura antropomórfica. Un orisha es una entidad más abstracta; constituye una fuerza, más que una forma. El culto a Yemoja tiene una función social: unir a una comunidad. Este ser celestial se considera una figura protectora, afectuosa y sanadora, y en su asociación con el agua y los mares proporciona una experiencia de serenidad y comunión.

La segunda pieza, que comparte con el templo el espacio expositivo, es una choza que alberga *Des/astres*, un vídeo que culmina la investigación de Rezaire sobre la visualización e interpretación del cielo. Una construcción de madera con techado de hojas de palma alberga una pantalla de proyección circular y reúne un grupo de hamacas de algodón tejidas por artesanas de la comunidad kali'na de la Guayana Francesa. La recreación del espacio comunitario de un pueblo indígena, sea de ahí o de otro lugar, es una invitación a aparcarse por un momento nuestros conocimientos sobre astronomía para asomarnos a otros saberes y formas de interpretar el orden de las estrellas. Pero, como sugiere la ambivalencia del título, las estrellas *-des astres-*, a las que desde siempre interrogamos para indagar sobre nuestro futuro, hoy nos hablan del desastre ecológico que nuestra especie humana ha puesto en marcha. Dividida en cuatro secciones *-Bosque, Agua, Piedra y Cosmos-*, cada apartado reflexiona sobre desastres y también sobre cosmovisiones emergentes, imaginando respuestas espirituales y ecológicas que constituyan una nueva fuerza política mundial. Partiendo del contexto local de la Guayana Francesa, la obra se abre al debate de retos de alcance global.

Bosque: bosque amazónico, deforestación, agricultura industrial, el árbol sagrado y su conexión desde la Tierra al cosmos, árboles y plantas como tecnologías para viajar entre diferentes mundos.

Agua: contaminación de los ríos por mercurio, océano de plástico, sequía, espíritus del agua, aguas sagradas, cosmos submarino, aguas primordiales.

Piedra: roca madre, creación y desaparición de las montañas, círculos de piedras, alineación solar, piedras como tecnología para entender-observar viajes espaciales.

Cosmos: puerto espacial de Kourou en la Guayana Francesa, colonización del espacio, mirada occidental a la proximidad del cielo.

En el trabajo de Rezaire se dan cita dos elementos fundamentales: la posibilidad de imaginar nuevas formas de vida a través de saberes ancestrales y del uso de la tecnología y la importancia de la práctica artística para contribuir a lo que neurocientíficos como Gilles Fauconnier y Mark Turner² llaman «integración conceptual». Tecnología y una posproducción extrema constituyen la fórmula perfecta para emular la forma en que el cerebro genera ideas: mezclando escenarios muy diferentes, testimonios, imágenes y relaciones y experiencias vitales. Esta integración o «mezcla» se produce de forma inconsciente y da lugar a una sensación en la que escenarios y estímulos muy distintos se unen para hacer emerger un nuevo todo. Esa totalidad es lo que denominamos una idea nueva. A diferencia del espacio mental configurado por el orden cartesiano, los métodos visuales utilizados por Rezaire responden a las nuevas teorías cognitivas que ponen el acento en los estados somáticos y las reacciones emocionales para la creación de valor y la toma de decisiones. Los relatos, los escenarios, las imágenes, la música, la creación de un universo (en el que se unen muchos elementos distintos que definen nuestra relación con la naturaleza), y la espiritualidad, constituyen una forma eficaz de potenciar formas diversas de conocimiento de la realidad.

Las obras de Rezaire tienen una carga somática: agregan todo el tiempo una carga emocional a las imágenes que se nos muestran para así provocar una nueva interpretación de lo que vemos. En esas obras es casi infinito el caudal de estímulos que pueden inducir emociones. Su trabajo no sólo produce la integración visual constante, sino que también reflexiona sobre la integración conceptual como instrumento fundamental utilizado en procesos ideológicos y políticos (o de construcción de discurso político). La integración –una dinámica suma de escenarios de muy diferente origen con estímulos de muy diversas fuentes– es, posiblemente, la herramienta principal en los debates políticos y religiosos-morales de hoy, donde se reúnen datos a escala global –a menudo de manera muy polémica– para provocar en la audiencia reacciones normativas somático-emocionales.

² Gilles Fauconnier y Mark Turner, *The Way We Think: Conceptual Blending and The Mind's Hidden Complexities*, Nueva York, Basic Books, 2002.

Tabita Rezaire. Nebulosa de la calabaza propone la posibilidad de considerar el arte como una forma de materializar los modos de conocer nuestro presente mediante el recurso a métodos de culturas antiguas, no indoeuropeas, con el objetivo de provocar una visión: un «panóptico de integraciones» de alcance dramáticamente múltiple, que se ha configurado como un tríptico y realizado en el curso de unos pocos años.

Des/astres, 2024

Videoinstalación (color, sonido) con madera, hojas de palmera, hamacas tradicionales de algodón tejido a mano kali'na de la Guayana Francesa 61 min.

Encargo y coproducción de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y Fondation Louis Vuitton con el apoyo del Ministerio francés de Cultura, Juventud y Deportes "

La instalación *Des/astres* está inspirada en el *maluwana*, un disco de madera decorado que es el elemento central del *tukusipan* o "casa del cielo" de los wayana, un pueblo indígena de la Guayana Francesa. Este espacio tradicional sirve como un lugar de reunión, celebración e intercambio bajo la influencia de leyendas cósmicas. La arquitectura de la instalación evoca un *carbet*, una construcción tradicional amerindia de la Guayana, caracterizada por su estructura circular de madera y su cubierta de hojas de palma. Bajo el techo de esta construcción se proyecta un vídeo de formato circular, creando una experiencia inmersiva similar a la de un planetario. Se invita a los y las visitantes a recostarse en las hamacas tradicionales amerindias, que han sido meticulosamente fabricadas a mano con algodón siguiendo técnicas artesanales kali'na, mientras ven la proyección.

El vídeo se divide en cuatro secciones, Bosque, Agua, Piedra y Cosmos, a través de las cuales la artista explora la conexión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. De fondo se presentan imágenes impactantes de la selva amazónica, incluidos sus árboles sagrados y sus aguas bravas, los círculos megalíticos de piedra de la región, y las zonas afectadas por la actividad humana, los procesos extractivos y la colonización. Estas imágenes se yuxtaponen con secuencias de entrevistas a especialistas locales que reflexionan sobre temas como la deforestación y la agricultura industrial, el significado espiritual del agua y sus problemas, especialmente la contaminación, y el papel de la piedra en la formación del paisaje y la antigua navegación guiada por las estrellas, entre otros muchos temas.

Des/astres constituye el tercer panel de un tríptico que investiga las interrelaciones entre las culturas megalíticas y las prácticas astronómicas. Esta videoinstalación invita a una contemplación profunda de las percepciones históricas y contemporáneas del cosmos, con un enfoque especial en la comprensión de los cielos según los pueblos de la cuenca del Amazonas. Al combinar la investigación científica con

las tradiciones sagradas, *Des/astres* revela un rico tapiz de conocimientos que abarca la arqueología, la astrofísica, la mitología, el misticismo y las cosmologías tradicionales. Ofrece una exploración profunda de las perspectivas cosmológicas tanto modernas como ancestrales, y fomenta la reflexión sobre nuestra influencia en el reino terrestre y el celeste.

OMI: Templo de Yemoja, 2024

Instalación con sonido y tela de algodón teñida de índigo, madera, bridas, calabazas, cerámica, conchas de cauri, agua, miel, cuba de índigo

Coproducida por TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y Schering Stiftung, Berlín, donde la obra se presentó como parte de la exposición Omi Libations (25 de abril-7 de julio de 2024)

OMI: Templo de Yemoja, creado por Tabita Rezaire y Yussef Agbo-Ola, es una instalación que rinde homenaje a la orisha Yemoja y celebra el agua como fuente primordial de vida. La idea principal de la obra proviene de un viaje de investigación a Tanzania que Rezaire y Agbo-Ola realizaron junto a los científicos Alex Jordan y Anja Wegner, del Instituto Max Planck de Comportamiento Animal en Constanza. Durante esta expedición estudiaron la flora y fauna de los arrecifes de coral alrededor de Zanzíbar y el ecosistema del lago Tanganica.

La instalación está inspirada en el arte textil africano e indígena, así como en estudios de biología y botánica, y utiliza materiales flexibles para crear estructuras modulares que evocan complejos sistemas ecológicos. Los tejidos, teñidos en un profundo color índigo mediante métodos tradicionales nigerianos, rinden homenaje a la antigua práctica de la comunicación simbólica a través de elementos textiles. Los diseños presentan motivos de criaturas oceánicas y corales inspirados en las exploraciones realizadas en la costa tanzana y sus cuerpos de agua.

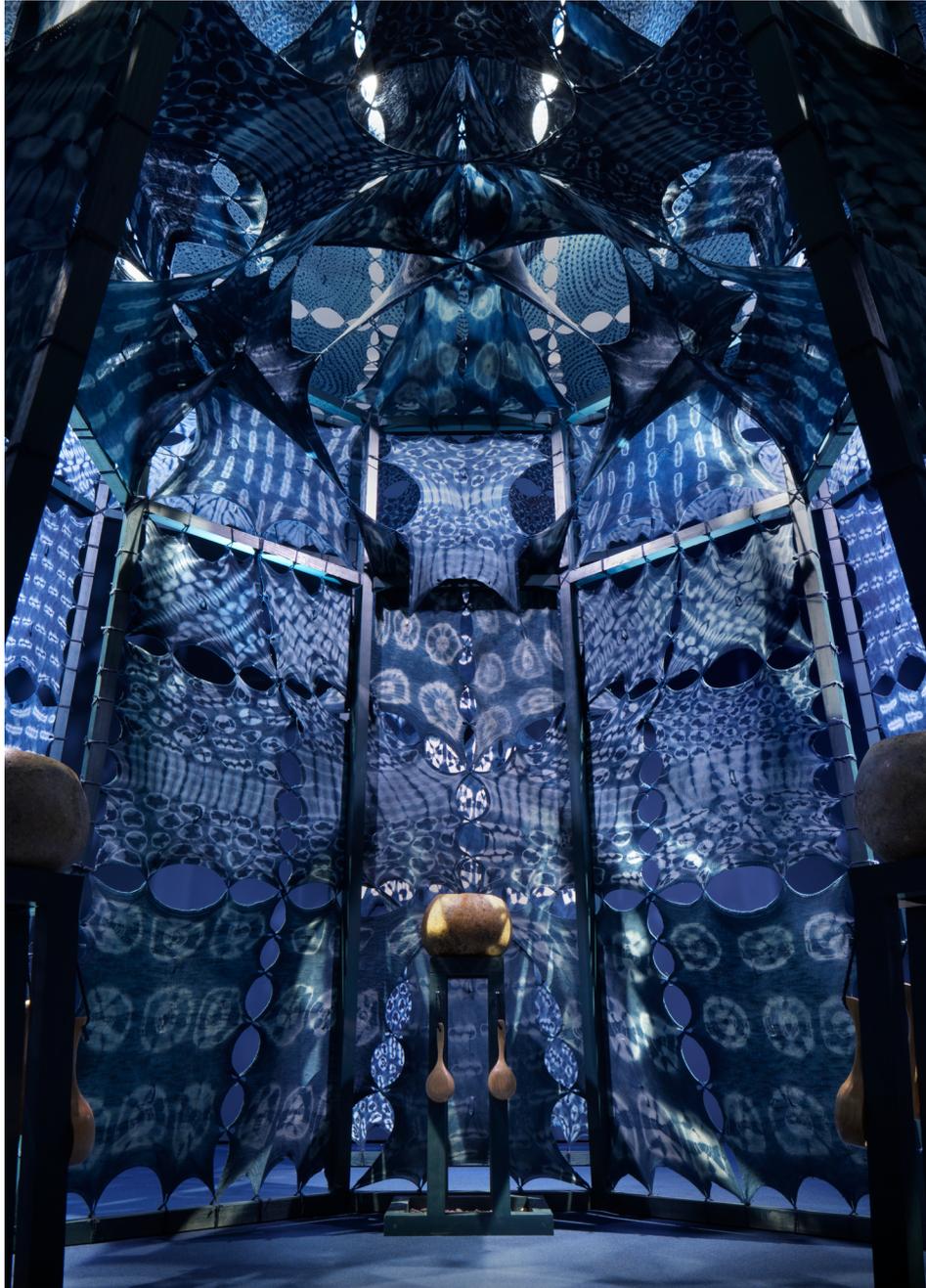
El templo transitable, diseñado por Olaniyi Studio, en forma de gota, símbolo del agua –el elemento primordial de la vida y de su continuidad–, ofrece al visitante una experiencia multisensorial. Dentro del templo, se hacen ofrendas a Yemoja, como copos de coco y miel, y se celebra su papel como protectora divina de océanos y ríos, un culto que se remonta a las antiguas tradiciones espirituales del pueblo yoruba. La instalación sonora inmersiva mezcla cantos rituales con reflexiones artísticas y científicas, conectando a los y las visitantes con el significado histórico y contemporáneo de los rituales dedicados a Yemoja.

OMI: Templo de Yemoja no es sólo una estructura física, sino un espacio experiencial que fusiona la investigación científica con las prácticas espirituales. Promueve una conexión más

profunda con el entorno, integrando los saberes indígenas y la investigación contemporánea, para comprender de manera integral la importancia del agua en los ámbitos ecológicos y espirituales.

Tabita Rezaire nació en París, Francia, en 1989. Vive y trabaja en Cayena, Guayana Francesa.

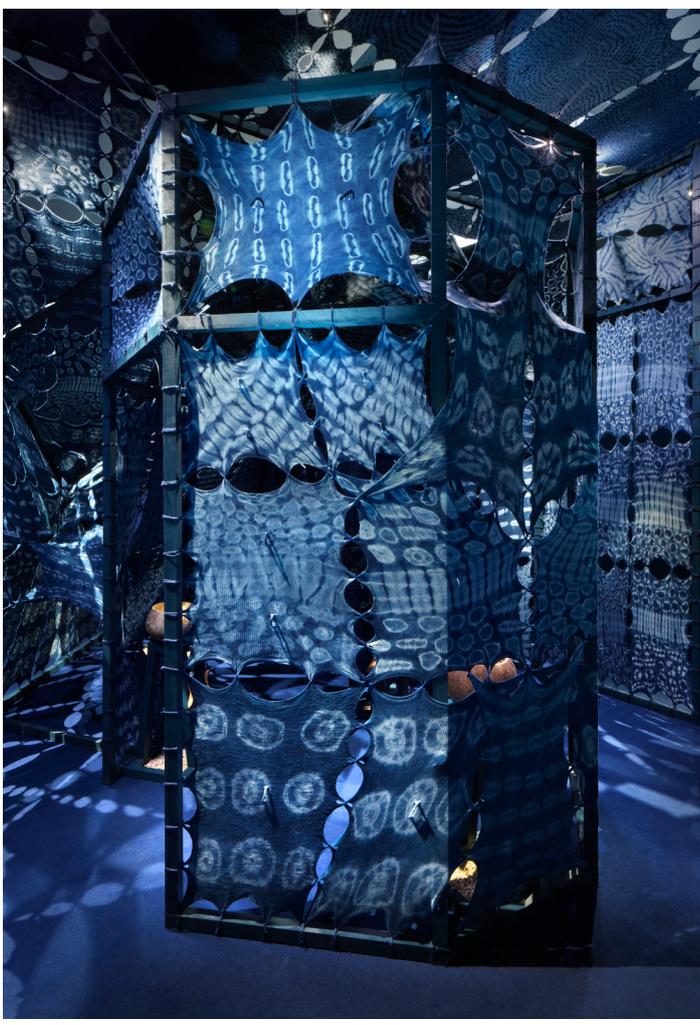
Yussef Agbo-Ola nació en Newport News, Estados Unidos, en 1990. Vive y trabaja en Londres, Reino Unido, Ibadán (Nigeria), y en la selva amazónica.



OMI: Yemoja Temple. Photo by Jens Ziefhe



OMI: Yemoja Temple. Photo by Jens Ziehe



OMI: Yemoja Temple. Photo by Jens Ziehe

Yussef Agbo Ola

Yussef Agbo-Ola (n. 1990 en Newport News, EE. UU.)
Artista y arquitecto curativo.

Yussef Agbo-Ola es el fundador y director creativo del Olaniyi Studio, con sede en Londres, Ibadán y la selva amazónica. Nació en una zona rural de Virginia en una familia de herencia multicultural: nigeriana, afroamericana y cheroki. Su obra refleja identidades híbridas y relaciones con múltiples paisajes, ecologías y rituales culturales. La práctica artística y arquitectónica multidisciplinar de Agbo-Ola se centra en la interpretación de sistemas de energía natural, por medio de experimentos interactivos que exploran las conexiones entre un amplio abanico de entornos sensoriales, desde lo biológico y antropológico hasta lo perceptual y microscópico. Su objetivo es utilizar diversos métodos de investigación multidisciplinar y elementos de diseño para reinterpretar desde una perspectiva transcultural los saberes locales y su importancia medioambiental. Los resultados de su investigación se muestran por medio de pabellones arquitectónicos, la alquimia de materiales, la performance interactiva, el diseño sonoro experimental y la escritura conceptual.

Agbo-Ola posee un Máster en Bellas Artes de la Universidad de las Artes de Londres (UAL), y un Máster en Arquitectura del Royal College of Art. Ha recibido encargos de arte y arquitectura para Naciones Unidas, el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, la Serpentine Gallery de Londres, TEDx East End, BBC Arts, Bienales de Arquitectura de Venecia, Palais de Tokyo, Trienal de Arquitectura de Sharjah, Arts Catalyst y el Centro de Innovación en Automoción Lexus en Japón, entre otros. Agbo-Ola es profesor ayudante adjunto de Arquitectura en Columbia GSAPP, donde dirige un estudio de diseño experimental dentro del programa de Diseño Arquitectónico Avanzado.

Omo Elu, 2024

Omo Elu ☞ Yemoja como madre

Omo Elu ☞ Yemoja como sanadora

Omo Elu ☞ Yemoja como creadora

Omo Elu ☞ Yemoja como agua

Omo Elu ☞ Yemoja como gobernadora

Omo Elu ☞ Yemoja como bailarina

Pintura azul, seis telas teñidas de índigo

La producción de esta obra contó con el apoyo del IFN / Embajada de Francia en Nigeria y la Alianza Francesa de Lagos. Encargo de la Bienal de Lagos, Nigeria, 2024

Cortesía de Tabita Rezaire y Goodman Gallery

En la lengua yoruba, *omo* significa “niño” y *elu* significa “índigo”. El índigo, un pigmento de gran relevancia para muchas culturas, ha sido utilizado en diversas sociedades para teñir tejidos, decorar objetos, como adorno corporal y en prácticas curativas y rituales.

Esta serie está compuesta por seis tejidos que representan distintos aspectos de Yemoja, la madre orisha (espíritu divino) en la tradición yoruba. Yemoja, venerada como deidad del agua y la fertilidad, tiene un papel central en las prácticas de teñido con índigo. *Omo Elu* es un homenaje a los múltiples tonos de azul que simbolizan la naturaleza polifacética de Yemoja. La serie refleja sus diversas encarnaciones: como madre, sanadora, creadora, agua, gobernadora y bailarina.

El interés de Rezaire por el teñido de índigo la ha llevado a investigar y aprender técnicas tradicionales en países como Nigeria y Tailandia. Su obra *Omo Elu*, realizada con la primera cuba de índigo que ella misma preparó, representa un paso adelante en su camino de exploración de este arte sagrado. Con esta obra, Rezaire conecta el patrimonio cultural con la práctica artística contemporánea, reinterpretando lo sagrado desde una perspectiva moderna.



Omo Elu, encargo de la Bienal de Lagos (2024), Nigeria.
Cortesía de Tabita Rezaire y Goodman Gallery.

Joël Vacheron

Tabita Rezaire: un programa espacial megalítico

«La tecnología espacial ha vuelto a cerrar el cielo, lo ha delimitado desde arriba y lo ha sellado por completo. »

— Peter Redfield, *Space in the Tropics: From Convicts to Rockets in French Guiana* (2000)

Después de *Mamelles Ancestrales* [Ubres ancestrales] (2019) y *Orbit Diapason* [Órbita diapasón] (2021), Tabita Rezaire continúa su exploración de las tecnologías y mitos que, a lo largo del tiempo y el espacio, han permitido a las comunidades humanas entender determinados fenómenos astronómicos. En un contexto donde converge la historia local de la Guayana Francesa y la conquista del espacio, *Des/astres* [Sobre los astros, y a la vez Desastres] (2024) muestra cómo los pueblos de la cuenca del Amazonas perciben los cielos, «esa otra inmensidad suspendida sobre la selva».

Después de varios años de desarrollo y algunos retrasos de la Agencia Espacial Europea (ESA, por sus siglas en inglés), el primer vuelo del cohete Ariane 6 se realizó el 9 de julio de 2024 desde el Centro Espacial de Kourou, en la Guayana Francesa. El programa Ariane ocupaba desde la década de 1990 una posición destacada en el sector del transporte espacial comercial, puesto que pocas empresas o gobiernos eran capaces de igualar su rendimiento en el lanzamiento de satélites geoestacionarios. Esta situación cambió en los últimos años debido a la aparición de una nueva industria espacial impulsada por la demanda exponencial de satélites de navegación, observación y telecomunicaciones. El sitio web del grupo Ariane —el consorcio encargado del desarrollo y fabricación de los cohetes— afirma que el cohete debería garantizar que «Europa disfrute de un acceso autónomo al espacio». Este llamado a la autonomía europea puede parecer paradójico para personas que, como Rezaire, mantienen vínculos ancestrales con un territorio en el que los europeos se asentaron por primera vez en el siglo xvi. «¿A quién benefician realmente los Arianes que despegan y los satélites que orbitan sobre nuestros horizontes?», se pregunta

ella en relación a una situación a la que «la población guayanesa asiste dividida entre el orgullo y el resentimiento». Adoptando una perspectiva inspirada en la antropología espacial, a continuación me propongo mostrar cómo las películas de Rezaire proporcionan un remedio a este problema, permitiendo a cualquiera adentrarse en el conocimiento de cosmogonías que existen más allá de la colonialidad y las visiones eurocéntricas de la industria espacial.

Exploración

Con el lanzamiento del Sputnik 1 y su puesta en órbita en 1957, y el primer vuelo tripulado de Yuri Gagarin en 1961, los espectaculares avances del programa espacial de la Unión Soviética provocaron una gran inquietud, ya que las potencias occidentales temían que los soviéticos «conquistasen» el espacio. Aquella época supuso el inicio de una carrera por el control del espacio exterior y se destinaron sumas cada vez mayores a proyectos de investigación para propulsar cohetes y satélites. El gobierno francés había lanzado su propio proyecto espacial justo después del final de la Segunda Guerra Mundial, desde una base en el desierto argelino: Hammaguir. Tras la guerra de Argelia en 1962, el gobierno fue transfiriendo progresivamente todas sus operaciones espaciales a la Guayana Francesa. Desde 1967, el Centro Espacial de Guayana se ha convertido en el complejo oficial de todas las misiones desarrolladas por la agencia espacial francesa (el Centro Nacional de Estudios Espaciales) y, desde 1975, la ESA. Esta base espacial guayanesa está situada en una zona poco poblada a lo largo de la costa atlántica, cerca de Kourou. Ahí se construyó una ciudad de alrededor de veinticinco mil habitantes para atender a las exigencias del programa espacial. Directa e indirectamente, las industrias aeroespaciales emplean alrededor de un tercio de mano de obra de la Guayana Francesa.

Aunque el programa Ariane se presenta como una oportunidad para el desarrollo económico y social, más bien ha confirmado que la descolonización no ha hecho desaparecer las jerarquías que dirigieron las expediciones coloniales. Cuando las colonias llegaron a su final obligado en el continente africano, la base de Kourou propició la ocupación y cultivo de un área de selva tropical para desarrollar programas completamente dirigidos desde Europa. Así, los principales destinatarios de las misiones

realizadas desde Lac Bois Diable —el nombre del lugar de la plataforma de lanzamiento significa literalmente «Lago Madera/Bosque Diablo»— pertenecen a grupos muy homogéneos que comparten intereses y deseos muy específicos.

Para ser competitivos, los profesionales de las industrias espaciales deben plegarse a las directrices y agendas del complejo militar-industrial, y con una idea determinada de la exploración profundamente arraigada en el expansionismo de las potencias coloniales europeas:

Estamos asistiendo, sencillamente, a una repetición de la heteronormatividad blanca americano-europea, a proyecciones capitalistas de cómo puede ser el espacio exterior, y nos sometemos a ella sin reflexionar. Se hace como si esta dinámica fuese natural. Como si fuese la única configuración humana que existe aquí y, por lo tanto, es la misma que existe en otros lugares. [...] Vienen de una historia colonial a partir de la cual proyectan el futuro, una historia que cuenta el triunfo de la tecnología y la relación directa entre tecnología y progreso³.

Durante la década de 1980, tras un influyente informe que fijó las prioridades del programa espacial estadounidense para los años venideros, el presidente Ronald Reagan afirmó que el espacio exterior debía mantenerse «abierto al comercio». Al igual que durante la Era de los Descubrimientos, la Vulgata neoliberal veía los cielos como una vasta zona vacía, solo destinada a ser explorada y domesticada. Una *terra nullius* o una última frontera que podría dar acceso a extracciones y recursos ilimitados. Las recientes innovaciones en la (nueva) industria espacial se engastan en la misma vieja narrativa que, desde el siglo xv, ha justificado el «genocidio de pueblos indígenas y la destrucción de su entorno»⁴. Ariane 6 es parte de esta larga saga que otorga a una minoría poder ilimitado para explorar en nombre de toda la humanidad. Mientras tanto, en nombre de la civilización, la religión o la modernización, las conexiones ancestrales y complejas que han mantenido los pueblos de la cuenca del Amazonas, y más allá, con el cielo y las selvas, han sido sistemáticamente negadas o destruidas.

³ Joël Vacheron, "Interview with Lisa Messeri," *IDP401* (2018).

⁴ Malcom Ferdinand, *Decolonial Ecology* (Hoboken, NJ: Wiley & Sons, 2021).

«Me pregunto qué significa *provincializar* el espacio exterior», afirma Peter Redfield en su libro *The Half-Life of Empire in Outer Space*, 2002. Esta pregunta aludía al historiador Dipesh Chakrabarty, quien a principios del milenio escribió *Provincializing Europe* (2000). Según él, los modelos de pensamiento europeos desarrollados a lo largo de la modernidad forman parte de tradiciones intelectuales y regímenes históricos *provinciales* que pueden parecer naturales, pero que no detentan el monopolio de fijar verdades universales. En esta perspectiva decolonial, la exploración espacial debería ser valorada según su capacidad para asumir una «cosmología pluriversal», según el término de Arturo Escobar, en la que visiones ontológicamente diferentes puedan coexistir y reforzarse mutuamente.

Pluriversalidad

«Un sistema cultural que puede lanzar satélites terrestres puede prescindir completamente de los dioses», dijo el antropólogo Leslie White sobre el impacto del Sputnik 1 en la relación entre determinadas comunidades humanas y la Tierra. En cuanto los satélites empezaron a poblar el cielo, toda la civilización —un «nosotros» genérico y categórico— tenía que evolucionar hasta el punto de poder ocupar una posición divina. Jane Young propone una interpretación de la exploración espacial basada en la recopilación de relatos de poblaciones nativas americanas. En particular, relata la siguiente anécdota sobre un antropólogo que se hallaba trabajando con el pueblo inuit en Alaska durante el programa Apolo. Cuando el investigador mencionó el primer alunizaje de astronautas americanos, los inuits se echaron a reír:

No sabíamos que esta fuese la primera vez que ustedes, los blancos, han ido a la luna. Nuestros chamanes llevan años yendo allí. Van con frecuencia. [...] Nosotros viajamos a la luna todo el rato, y visitamos a la gente de la luna. El tema no es si vamos a ver a nuestros parientes, sino cómo los tratamos a ellos y a su tierra cuando vamos allí⁵.

Young observó que los valores y objetivos implicados en el despliegue de infraestructuras o de personas en el espacio entraban en conflicto con los modelos cosmológicos nativos,

⁵ Jane Young, “‘Pity the Indians of Outer Space’: Native American Views of the Space Program,” en *Western Folklore* vol. 46 (1987).

que fundamentalmente se basan en una relación íntima entre los individuos y los planetas y las estrellas. Desde una perspectiva occidental, la exploración espacial se ve como un viaje lineal para llegar a un planeta o alcanzar una órbita. Por lo general, la astronomía y otras ciencias que estudian los fenómenos cósmicos tienen como objetivo seguir la línea del tiempo para entender los orígenes, o el futuro, del universo. En la cosmovisión tradicional nativa, el tiempo y el espacio están más íntimamente relacionados con la percepción interna de cada uno que con lo exterior; durante actividades rituales la exploración del cosmos se manifiesta como una fusión sincrética del presente, el pasado y el futuro. Incluso cuando un mito ocurre «en el pasado» o «en el origen», los acontecimientos nunca están adscritos a un momento dado del tiempo, ni situados en un lugar específico. Por el contrario, los mitos se entienden como siempre presentes, vinculados continuamente con el aquí y el ahora.

La anécdota de los inuits muestra que la imaginación planetaria varía constantemente según el tiempo, el lugar y el tipo de relaciones que las comunidades establecen con los fenómenos terrestres o extraterrestres. El trabajo de Rezaire — particularmente en la serie de tres partes constituida por *Mamelles Ancestrales*, *Orbit Diapason* y *Des/astres*— trata precisamente de (re)valorizar visiones múltiples y pluriversales del cosmos, visiones que emanan de comunidades marginadas o invisibilizadas; en particular, las visiones de aquellos que experimentan conexión con los planetas y estrellas independientemente de las agendas tecnológicas, políticas, económicas o heroicas de un arrogante «nosotros». «Nosotros no somos el único tipo de nosotros», escribió Eduardo Kohn, y las distintas comunidades humanas no tienen los mismos poderes, los mismos derechos, los mismos medios ni las mismas prioridades para relacionarse con el cosmos y con los bosques. En lugar de repetir y proyectar los mismos imaginarios capitalistas, las películas de Rezaire nos invitan a un conocimiento más amplio del mundo a través de las percepciones y experiencias de los «otros», es decir, identidades humanas o no humanas que las categorías heredadas de la expansión colonial consideran incivilizadas, inferiores o irracionales.

Círculos

Des/astres se basa en el descubrimiento de un círculo de piedras en el estado brasileño de Amapá, cerca de la frontera con la Guayana Francesa. Este monumento megalítico, que probablemente data del año 2000 a. C., es conocido como el Parque Arqueológico do Solstício porque la colocación de las piedras sugiere que podría tratarse de un templo u observatorio construido en relación con el solsticio de invierno. La película revitaliza aquella base espacial megalítica mediante una amplia serie de mitos —científicos, históricos, culturales o espirituales— que configuran las realidades cósmicas para hacernos sentir las frecuencias vibratorias que unen a todos los seres con la Tierra y el cosmos. Esto está en sintonía con el trabajo de la investigadora Katherine McKittrick, quien sostiene que las experiencias vividas por las poblaciones de la diáspora africana componen un vasto corpus de distintas metodologías disidentes y «rebeldes» que tienen en común el hecho de que desafían los sistemas de conocimiento dominantes. McKittrick se refiere en particular a la influencia de la música —ritmos, sonoridades, improvisación, adaptación, *remixes*, etcétera— para estimular la reflexión epistemológica:

Las imágenes no pretenden ser vehículos de un significado determinado. Forman un bucle, y el bucle representa lo que yo y lo que nosotros no podemos decir o escuchar, ver o recordar, y establece una representación repetitiva, circular pero también imprecisa, del proceso del conocimiento. El bucle no pretende tener un significado; el bucle solo puede mostrar fragmentos y momentos de conocimiento⁶.

En la misma línea, las películas de Rezaire toman forma a través de ritmos y bucles entrelazados. Ella entreteje (contra)narrativas que muestran las caudalosas relaciones —poéticas, contemplativas, espirituales, rituales, vibratorias— que los pueblos de la cuenca del Amazonas sostienen, o sostenían, con los cielos, «esa otra inmensidad suspendida sobre la selva». Para Rezaire, conocer y respetar las estrellas es una forma de «desestabilizar» los fundamentos coloniales de la modernidad. Su última película

⁶ Katherine McKittrick, *Dear Science and Other Stories* (Durham NC: Duke University Press, 2020), p. 15.

es un programa espacial megalítico impulsado por el poder de los mitos indígenas y la diáspora africana. La riqueza de las conexiones entre astronomía y culturas megalíticas muestra que explorar el espacio no necesariamente significa proyectarse física y materialmente en el espacio, con todos los desastres (*désastres*) que esto implica para la Tierra y el universo. La exploración espacial puede estar motivada por el simple deseo de encontrarse con las entidades que pueblan los cielos y los planetas para asegurarse de que no padezcan las mismas tragedias que aquí en la Tierra. Este mensaje es más vigente en un momento en que los debates sobre la crisis ambiental reviven constantemente la fantasía de un control absoluto del planeta que habitamos, en particular mediante los satélites que «asfixian la Tierra con su sueño de progreso».

Joël Vacheron es sociólogo y escritor. Es profesor titular y becario de investigación en la ECAL/HES-SO de Lausana, donde enseña antropología visual y estudios sobre los medios de comunicación. Ha escrito varios artículos para revistas y capítulos de libros sobre arte, tecnología, sociedad y colonialidad. Es cofundador del Centre Culturel Afropea y, en 2024, defendió una tesis doctoral titulada «Unseeing» space imagery: a critical study of the colonial foundations of cosmic exploration». Reside en Lisboa.

Sabiduría de un sacerdote de Yemoja

* Este texto es una transcripción de una conversación del *babalorishá* (sacerdote) Omikunmi Egbelade con Tabita Rezaire en junio de 2024. Los subtítulos y las notas al pie han sido añadidos por Rezaire.

Sobre la creación

En los orígenes de la vida, todos los seres humanos vivían con Olódùmarè⁷ (Dios en el cielo⁸). Todos disfrutaban de la vida, vivían bien. En aquella época, cada orisha⁹ se vestía a su manera. Eshu¹⁰ con ropa roja y negra. Obatala¹¹ de blanco. Shango¹² vestía ropa roja. Oshun¹³ vestía de amarillo.

Vivían todos juntos en el cielo, hasta que en determinado momento se pusieron a pelear. Hubo una revolución entre los orishas. La discordia fue trágica, se desató una pelea física en la que todos intercambiaron golpes. Cuando esto sucedió, Olódùmarè les dijo a los orishas que se fueran, que tenían que irse a la segunda vida, que es en la Tierra.

Este Odu¹⁴ habla de revolución, tragedia y conflicto. Habla de la época en que los orishas lucharon entre sí, pero también de cómo antes lucharon contra Dios. Como se peleaban con Dios, Olódùmarè se enojó. Dijo: «No quiero volver a veros» y declaró que nunca más volverían a verlo. Ellos saben cómo es Olódùmarè, saben quién es, pero Olódùmarè dijo que no volverían a verle tal como le conocían.

⁷ Olódùmarè es el nombre yoruba para designar a Dios o al Creador.

⁸ La palabra cielo sirve como traducción de la palabra yoruba *orun*, que se suele traducir como «cielo» aunque no tiene sus connotaciones cristianas; también podría traducirse como «cosmos», «fuente», «reino cósmico».

⁹ Los orishas son deidades yoruba, o principios cósmicos, que se suelen asociar a las fuerzas de la naturaleza.

¹⁰ Eshu es el orisha de la suerte y del cambio.

¹¹ Obatala es el orisha de la sabiduría y la pureza.

¹² Shango es el orisha de la luz y el guardián del tambor sagrado.

¹³ Oshun es el orisha del amor y la fertilidad.

¹⁴ Odu es un signo sacro que encierra diferentes relatos. El conjunto de la tradición yoruba está recogida en doscientos cincuenta y seis Odus que se usan para la adivinación.

Después de eso, Olódùmarè envió a Ọrunmila a la Tierra. Olódùmarè le dio a Ọrunmila el *iyerosun*, polvo amarillo que usamos para adivinar, y dos gallinas. Después de darle las dos gallinas y el polvo, Olódùmarè preparó la cadena que usaría para descender a la vida, a la Tierra. Cuando Ọrunmila bajó del cielo por la cadena, vio mucha agua. Era el océano. Luego vio un árbol, al que llamamos Iroko. Ọrunmila subió a la copa de aquel árbol. Tomó el *iyerosun*, el polvo amarillo, y lo esparció sobre el agua, así la transformó en arena. Luego tomó las dos gallinas: las dejó en el suelo y las gallinas, con sus patas, esparcieron la arena. Así fue como comenzó la tierra.

Una vez hecho esto, convocó a los otros orishas. Volvió al cielo y les dijo que todo estaba listo. Y es por eso que decimos que fue Ọrunmila quien preparó la vida para los otros orishas. Olódùmarè utiliza a Obatala como portero. Para llegar a la Tierra todos tienen que pasar por Obatala. Uno por uno, los orishas cruzaron la puerta y llegaron a la Tierra.

Luego, en el cielo comenzó otra discordia. La provocaron las iyami, las brujas¹⁵. Querían saber quién de ellas es la que manda. Después de la pelea, querían ir a la Tierra, pero Olódùmarè les dijo que no podían ir por haberse peleado. Pero las iyami son muy poderosas y encontraron una forma mágica de llegar a la Tierra. Observaban a Olódùmarè cuando creaba a las personas. Ellas tenían desde siempre el poder de la clarividencia. Todo lo que Olódùmarè hace, ellas lo ven. Por ejemplo, en el cielo había un agujero, Olódùmarè lo cerró con tela de araña y mantuvo allí dentro a tres personas. Luego Olódùmarè preguntó a cada orisha qué había en el agujero. Los orishas no lo sabían, pero las iyami pudieron decirle a Olódùmarè «Sabemos lo que guardas allí» y le contaron a Olódùmarè todo sobre las tres personas que estaban dentro.

Desde ese momento, debido a la pelea, Olódùmarè les dijo que no podían seguir a los orishas a la Tierra. Entonces buscaron un lugar para ocultarse, un escondite. Se escondieron dentro de un árbol del cielo y vieron a Ọrunmila, que se iba a la Tierra. Le rogaron a Ọrunmila que las llevara con él. Pero Ọrunmila dijo: «No puedo llevaros». Ellas rompieron a llorar y Ọrunmila dijo: «Está bien, ya sé qué puedo hacer». Ọrunmila transformó a las brujas en una semilla y se las tragó. Así fue como cruzaron la puerta.

¹⁵ iyami es un cónclave de madres ancestrales que tienen poderes secretos. Protegen a las mujeres y a las muchachas.

Cuando llegaron a la Tierra, Ọrunmila les pidió que salieran, pero ellas dijeron que no: «No, no vamos a salir porque nos gusta tu estómago, tu vejiga, tu intestino es un buen alimento para nosotras». Esto hizo que Ọrunmila enfermara. El sabio Eshu, cuya sabiduría es superior a la de todos los orishas, vio que algo le estaba sucediendo a Ọrunmila y le preguntó qué le pasaba. Ọrunmila explicó la situación y Eshu preguntó: «¿Me podrías dar un huevo?». Ọrunmila le entregó un huevo y aceite de palma a Eshu, que se lo comió. Cuando Eshu terminó, engañó a las iyami para que salieran del estómago de Ọrunmila, diciéndoles que en el cuerpo de Ọrunmila solo tenían un poco de intestino y vejiga, mientras que él podía proporcionarles muchos intestinos y vejigas. Las iyami salieron, y cuando salieron se volvieron hacia Eshu, quien les dijo: «No, era una broma, no tengo nada». Entonces Ọrunmila maldijo a las brujas, diciéndoles que «Ya no podrán volar por la tarde¹⁶. Sólo volarán de noche y sólo podrán comer intestinos y vejigas. No vivirán en ninguna casa; vivirán en los cruces de los caminos». Y es por eso que, cuando matamos una cabra, decimos que las entrañas de la cabra pertenecen a las brujas.

Cuando los orishas bajaron a la Tierra cada uno se asentó en un lugar diferente. Shango vive en Oyo, Yemoja está en Shaki¹⁷, y Obatala en Olefun, así que todos fueron a sitios diferentes y se establecieron allí, y así es como comenzó la vida.

Sobre Yemoja

Al principio toda la Tierra estaba cubierta de agua, pero entonces Ọrunmila esparció un polvo que separó el agua, creando los océanos que conocemos hoy. Cuando los orishas llegaron a la Tierra, Yemoja fue la encargada de proteger los océanos. Pero entre Yemoja y Olokun¹⁸ hay una diferencia. Olokun, que al principio tenía una pequeña corriente de agua, como un arroyo, le pidió a Olódùmarè que le diera el poder de aumentarla. Por eso el mar y el océano se juntan. Y si miras con atención, verás que parece como si quisieran pelear. Cuando el agua del mar entra en el océano, el océano devuelve el agua al mar porque no son amigos. Yemoja siempre mira a Olokun con desdén,

¹⁶ Las iyami suelen adoptar la forma de pájaros, de ahí la referencia al vuelo.

¹⁷ Yemoja es el orisha del agua y de la maternidad.

¹⁸ Olokun es otro orisha del agua.

diciéndole: «Antes de volverte grande eras un pequeño arroyo. Yo soy tu madre».

Y por eso llamamos a Yemoja la madre de todos los orishas. Está casada con Obatala y juntos tienen tres hijos. El primer hijo es Obaluajé, el orisha de la enfermedad. El segundo es Dada, el orisha dueño de la riqueza. Y el tercero es Shango, el orisha del trueno. En el Odu decimos que la revolución es Dada, que es el mundo. Obaluajé es la enfermedad, que es tragedia. Y Shango es discordia, porque siempre pelea con todos y eso es lo que está sucediendo hoy: revolución, tragedia y discordia.

Yemoja está casada con Obatala y viven juntos. Obatala moldea a las personas con arcilla y Yemoja trae el agua para que Obatala cree a las personas. Olódumarè es quien infunde el espíritu en las personas.

Después de algún tiempo viviendo juntos, Obatala comenzó a beber vino de palma. A Yemoja no le gustaba que bebiera. Cuando bebía vino, Obatala perdía la cabeza. Una vez, cuando estaba borracho, moldeó al albino y al jorobado. Yemoja se molestó mucho y se fue, poniendo fin a su matrimonio.

Cuando estaban ya separados, Yemoja conoció a un cazador. El cazador le dijo a Yemoja que quería casarse con ella. Ella respondió que no podía y él dijo: «Me casaré contigo». Yemoja aceptó y dijo su tabú: «Mis pechos son más grandes que los de cualquier otra persona». El cazador dijo: «No te preocupes, no diré nada sobre ti, no te maldeciré». Añadió: «Soy cazador y guerrero. En mi casa hay una habitación en la que no puede entrar ninguna mujer. Por favor, no entres en esa habitación».

Vivieron juntos. Un día el guerrero fue a cazar y dejó su atuendo de guerra afuera, al sol, para que se secase. Unas horas después estaba a punto de llover y Yemoja no sabía qué hacer. Tomó un palo, se cubrió los ojos con un paño y usó el palo para echar la ropa a la habitación secreta. Cuando lo estaba haciendo, el cazador lo supo inmediatamente. Corrió y dijo: «No me has escuchado, Yemoja. Tú, la de pechos grandes».

Yemoja se molestó. Comenzó a alejarse del lugar. Mientras estaba en el camino, el cazador usó su poder para convertirse en una montaña, para que Yemoja no pudiera pasar. Al ver esto, Yemoja se molestó, cayó y se convirtió en agua. Por eso, cuando vas al océano, ves allí la montaña.

¹⁹ Tradicionalmente, los tabúes son alimentos que no se deben comer, y normas y restricciones que hay que cumplir para llevar una vida armoniosa.

Shango, al enterarse de que su madre tenía problemas, se apresuró a salvarla. Vio la montaña y usó una cadena para partir la montaña en siete pedazos para que Yemoja pudiera pasar y salir. Por eso, en algunos lugares, ves en medio del océano que la montaña y el agua están juntas.

Sobre los espíritus

Voy a contarte algo. Están los orishas, y también los irunmolé. Los irunmolé son los descendientes de espíritus que vienen del cielo a la Tierra. Las iyami, Obatala, Yemoja, Ogun, Eshu, Oya, Orunmila y Oshun son los descendientes de Dios que vinieron del cielo. Shango es un orisha porque nació de un irunmolé. Shango, Obaluajé y Dada son orishas.

En el cielo no hay dinero. Es cuando llegan a la Tierra que empiezan a gastar dinero. El dinero y el gasto comenzaron en la Tierra y son los que provocan discordia. Donde hay dinero, sigue la revolución. Pero cuando no hay dinero, también hay discusiones. Cuando alguien es pobre, se presenta la tragedia, puede suicidarse o enfermarse.

Los irunmolé son muchos, son espíritus que se mueven por el aire y no los podemos ver. El viento es un irunmolé. Y otros elementos, como el agua y el fuego. En algún momento Olódùmarè les dijo a los irunmolé que regresaran al cielo. Los orishas se quedaron bajo tierra. Nosotros creemos que todos fuimos creados por Dios y cada uno de nosotros pertenece a un orisha. La lectura te dirá a qué orisha perteneces y cuáles son tus tabúes. Por eso vamos a la iniciación.

Sobre el sacerdocio

El papel del sacerdote en la comunidad es ser una persona veraz. Al sacerdote se le otorga el poder de la justicia para resolver conflictos. Cuando la enfermedad o cualquier cambio llega a la ciudad, el sacerdote hace ofrendas, sacrificios, para alejar el mal y pedir disculpas a los irunmolé y a Olódùmarè. El sacerdote también es un sanador. Se encarga de la justicia porque ha estudiado todas estas historias de lo que les sucedió a los irunmolé y a los orishas y las usa para resolver conflictos entre las personas.

También tienen un papel político, garantizando que la ciudad progrese. En los viejos tiempos, solíamos decir que el

sacerdote era el poder judicial, que dictaba la ley como miembro del consejo legislativo del rey. Desde que los hombres blancos nos esclavizaron y desbarataron las costumbres que tenía nuestro pueblo, su función ha cambiado. Pero el rey de la ciudad todavía conoce a un sacerdote, que siempre está a su lado por si pasa algo, está listo por si le convoca.

En los viejos tiempos solíamos hacer las adivinaciones para el siguiente año, para ver qué sucederá donde vivimos y todos los tabúes para el año siguiente. En ese momento no habrá guerra ni enfermedad, en esa ciudad no sucederá nada de eso. Así que esa es una de las tareas del sacerdote. Tú puedes hacer eso por ti mismo y por tu familia, para estar siempre a salvo durante todo el año.

Yo nací en la religión. Mi abuelo y mi padre estaban en la religión, así que heredé la religión. Me convertí en sacerdote cuando tenía unos veinte años y hasta el día de hoy sigo siendo sacerdote.

Sobre los viajes espaciales

Los irunmolé viven en el cielo, viven en planetas. La mayoría de los planetas están habitados por los irunmolé. Algunos de ellos vienen a la Tierra como espíritus que no podemos ver y se mueven por el aire. La COVID-19, por ejemplo, fue un espíritu. Muchas enfermedades vienen de estos planetas.

Los hombres blancos han intentado ir y ver quién es Olódumarè, pero no pueden llegar al lugar en su nave espacial. No puedes ver quién es Olódumarè. Olódumarè ya nos dijo: «No puedes verme. Tu espíritu está en tu cuerpo. Mientras estás vivo, yo estoy vivo contigo. Cuando mueres, regresas».

No hay necesidad de ir a ver otros planetas, pero hay momentos en que el poder viene y, mientras duermes, Olódumarè o un irunmolé te llevan a algún lugar, como otros planetas, en tus sueños.

Sobre Omikunmi Egbelade

El *babalorishá* (sacerdote) Omikunmi Egbelade es una figura inmensamente respetada dentro de la comunidad espiritual yoruba, donde ocupa el puesto de Baale Yemoja –el jefe de todos los devotos de Yemoja en la tierra yoruba y el custodio del Templo de Yemoja en Ibadán, Nigeria. Descendiente de una estirpe de sacerdotes, Omikunmi Egbelade es un depósito viviente de sabiduría. Tiene una profunda comprensión de los versos de Òrìṣà e Ifá, así como un conocimiento profundo de los ritos ancestrales inherentes a la religión indígena yoruba (Ìṣẹ̀ṣẹ).

Carga con la responsabilidad de preservar un linaje de sacerdotes en peligro de extinción, consciente de la urgencia de preservar las prácticas Ìṣẹ̀ṣẹ. Como anfitrión principal del Festival Yemoja Ibadan, Omikunmi Egbelade continúa manteniendo viva la rica herencia cultural y espiritual del pueblo yoruba, garantizando que la relación entre los devotos y Yemoja permanezca vibrante y perdurable.

Como escritor prolífico, Omikunmi Egbelade ha hecho valiosas aportaciones para compartir la historia y las experiencias de la tradición espiritual yoruba con el mundo. Sus libros, incluyendo *OBI: The Word of God in Kolanut and Coconaut*, *YEMONJA. Tranquil Seas Turbulent Tides* y *ÈGBÉ. The Sacred Tie That Binds* constituyen herramientas valiosísimas para iluminar la profundidad y riqueza de la cultura y espiritualidad yoruba.

Biografía de Omikunmi Egbelade

El *babalorishá* (sacerdote) Omikunmi Egbelade es una figura enormemente respetada dentro de la comunidad espiritual yorùbá, ocupando el cargo de Baale Yemoja—el líder de todos los devotos de Yemoja en la tierra yorùbá y el custodio del Templo de Yemoja de Ibadan, Nigeria. Proveniente de una línea de sacerdotes de Orisha, Omikunmi Egbelade es un repositorio viviente de conocimiento. Posee una comprensión extensa de los Òrìṣà y de los versos de Ifa, así como un profundo entendimiento de los antiguos ritos de la religión indígena yorùbá (Ìṣẹ̀ṣẹ).

Asume la responsabilidad de preservar una línea de sacerdotes de Orisha en peligro de extinción, reconociendo la urgencia de salvaguardar las prácticas de Ìṣẹ̀ṣẹ. Como anfitrión principal del Festival de Yemoja en Ibadan, Omikunmi Egbelade continúa manteniendo la rica herencia cultural y espiritual del

pueblo yorùbá, asegurando que la conexión entre los devotos y la Orisha Yemoja se mantenga vibrante y duradera.

Como prolífico escritor, Omikunmi Egbelade ha hecho contribuciones profundas para compartir la historia y las experiencias de la tradición espiritual yorùbá con el mundo. Sus libros, incluyendo OBI: La Palabra de Dios en Kolanut y Coco, YEMONJA: Mares Tranquilos, Mareas Turbulentas, y ÈGBÉ: El Vínculo Sagrado que Une, sirven como recursos invaluable que iluminan la profundidad y riqueza de la cultura y espiritualidad yorùbá.

PROGRAMA PÚBLICO.

Tabita Rezaire.

Nebulosa de la calabaza.

Octubre - Diciembre, 2024
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
y otras sedes

El programa público de la exposición *Nebulosa de la Calabaza* ofrece una amplia variedad de actividades, coloquios y talleres, diseñados para proporcionar a los y las visitantes la oportunidad de conectar más íntimamente con los cielos, cuerpos acuáticos y tradiciones ancestrales. Siguiendo el enfoque de la exposición, las actividades propuestas desbordan los límites de la investigación biológica y ecológica para adoptar un punto de vista más holístico, relacionando tecnologías indígenas y sistemas de conocimiento, a la vez que se resalta y celebra la importancia del agua en la sostenibilidad de la vida.

El programa público de la exposición *Tabita Rezaire. Nebulosa de la Calabaza* ha contado con el generoso apoyo del Instituto Francés en España, el Real Observatorio de Madrid, la FECYT —Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología—, el BSC - CNS (Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación), Educathyssen, y Organismo | Arte en Ecologías Críticas Aplicadas.

*Todas las actividades del programa público son gratuitas.

Nebulosa de la Calabaza

Coloquio con la artista. En inglés, con traducción simultánea al español
Auditorio. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Lunes, 7 de octubre, 18.00 h
Acceso libre hasta completar aforo

La artista Tabita Rezaire y la comisaria Chus Martínez conversarán sobre la interacción entre las tradiciones ancestrales, la memoria, la investigación científica y los lenguajes digitales.

Ofrendas a la Orisha Yemoja, a cargo de José Ramón Hernández / OSIKÁN

Actividad. En español
Espacio expositivo (planta -1).
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
7 de octubre (previa invitación),
26 de octubre y 10 de noviembre
(no se requiere reserva previa)

OMI: Templo de Yemoja es un espacio creado por Tabita Rezaire en colaboración con el artista-arquitecto Yussef Agbo-Ola, dedicado a la deidad Yemoja, la madre de los ríos y las aguas en la cultura yoruba de África Occidental y la diáspora. En esta cultura, el agua está imbuida de un profundo significado, y el ritual de verter líquido es una forma significativa de ofrenda.

Durante estas sesiones, se invita a los y las visitantes a participar en esta tradición haciendo una ofrenda dentro de la instalación, combinando diferentes elementos como índigo, miel y copos de coco y ofreciéndoselos a Yemoja. Les invitamos a participar para fertilizar sus intenciones de hacer nacer, nutrir o liberar elementos dentro de sí mismos, sus vidas, comunidades o el mundo en general.

Nebulosa de la Calabaza. Visitas guiadas

Visitas guiadas. En español
Espacio expositivo.
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Visita guiada a cargo de Carolina Bustamante y Silvia Ramírez (colectivo La Parcería) (visita conjunta a la exposición *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza*).
Viernes, 11 de octubre, 13:15 h y 17:15 h.
Domingo, 13 de octubre, 10:30 h y 16:00 h.
Inscripciones en el correo electrónico hola@conciencia-afro.com (por orden de llegada)

Visita guiada por Madrid Negro en sábado noche (visita conjunta a la exposición *La memoria colonial en las colecciones Thyssen-Bornemisza*). Sábado, 19 de octubre, 21 y 22 h.
Inscripciones en el correo electrónico hola@conciencia-afro.com (por orden de llegada)

Visita guiada por Raisa Maudit. Sábado, 2 de noviembre, 21 y 22 h. Inscripción previa a través de la web de Educathyssen.

Las visitas temáticas guiadas, lideradas por Carolina Bustamante y Silvia Ramírez (colectivo La Parcería), Madrid Negro, Jose Antonio Caballero y Raisa Maudit, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, ofrecerán una intelección profunda de los temas de la exposición *Tabita Rezaire. Nebulosa de la Calabaza*. Cada visita explora una temática particular, desde espiritualidades alternativas hasta exploraciones astrofísicas y narrativas decoloniales.

Crea Tus Constelaciones

Taller. En español
Real Observatorio de Madrid (Calle de Alfonso XII, 3, Retiro, 28014 Madrid) Sábados 26 de octubre, 23 de noviembre y 14 de diciembre, 11 h
Para niños y niñas de 5 a 8 años (máximo 15 por grupo, pueden ir acompañados de dos adultos). Inscripción previa a través de la web de Educathyssen
Actividad en colaboración con el Real Observatorio de Madrid

En este taller, dirigido por los astrofísicos Miguel Querejeta, Marina Rodríguez Baras y Alba Vidal García, se enseñará a los niños a identificar y crear constelaciones, enriqueciendo su percepción del cielo nocturno y ayudándoles a profundizar en su comprensión del espacio exterior.

Lecturas del cielo

— Primera parte

Conferencia digital. En inglés con traducción simultánea al español vía subtítulos autogenerados. Transmisión en directo a través del canal de YouTube de TBA21 [Miércoles, 6 de noviembre, 18:00 h](#). Actividad en colaboración con Organismo | Arte en Ecologías Críticas Aplicadas

Un diálogo entre Aouefa Amoussouvi y Yussef Agbo-Ola, moderado por el escritor Joël Vacheron, sobre los imaginarios espaciales y las cosmogonías que desvelan futuros restaurativos y decoloniales. La perspectiva occidental se ha establecido como la visión “científica” y, por lo tanto, “correcta” del espacio exterior. En este coloquio se profundizará en los conceptos sobre el espacio que han sido marginados de la narrativa dominante y en cómo estos pueden crear nuevas percepciones decoloniales del espacio y dar lugar a futuros alternativos.

Interpretaciones celestiales: ¿Cómo percibimos los cielos?

Conversación, taller, visita guiada. En español. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Real Observatorio de Madrid [Viernes, 8 de noviembre, 17 - 19 h](#) (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza) [Sábado, 9 de noviembre, 11 - 12:30 h](#) (Real Observatorio de Madrid). Dirigido a jóvenes (de 12 a 16 años). Limitado a 20 participantes, con inscripción previa a través de la web de Educathyssen. Actividad realizada en el marco de la Semana de la Ciencia, en colaboración con el Real Observatorio de Madrid y Educathyssen.

Esta actividad de dos sesiones es una oportunidad única para adentrarse en el universo de Tabita Rezaire y explorarlo desde perspectivas históricas, artísticas y científicas. La primera sesión, que se llevará a cabo en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, dirigida por Rufino Ferreras y Marina Avía Estrada, ofrece una visita guiada a la exposición *Tabita Rezaire. Nebulosa de la Calabaza* y un recorrido por determinadas obras de la colección del museo que están relacionadas con la astronomía y la fascinación de los antiguos humanos por el cosmos. La segunda parte tendrá lugar al día siguiente en el Real Observatorio de Madrid, donde miembros del Observatorio, Miguel Querejeta, Marina Rodríguez Baras y Alba Vidal García, mostrarán a los participantes sus instalaciones para la observación de los astros y les permitirán experimentar una observación solar con telescopio.

Lecturas del cielo

— Segunda parte

Conferencia. En inglés y español con traducción simultánea. Auditorio. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza [Miércoles, 27 de noviembre, 18:30 h](#). Acceso libre hasta completar aforo. Actividad en colaboración con Organismo | Arte en Ecologías Críticas Aplicadas

Un coloquio entre Tania Safura Adam, Bouchra Khalili y Diego Blas, sobre las intersecciones históricas entre ciencia, cultura y religión en las conceptualizaciones sobre el cielo. A lo largo de la historia, los cielos han sido interpretados y estudiados de innumerables formas por diferentes comunidades y grupos de personas, ejerciendo un impacto directo en la conformación de sus sistemas de creencias y sus estructuras sociopolíticas. La conversación revisará y analizará el significado de estas lecturas y cómo se reflejan en las interpretaciones artísticas y científicas contemporáneas del espacio exterior.

Cosmovisiones. Mitología, arte y astronomía

Conferencia. En español. Auditorio. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza [Miércoles, 4 de diciembre, 18h](#). Acceso libre hasta completar aforo. Actividad en colaboración con el Real Observatorio de Madrid.

En estas dos mini-conferencias sucesivas, astrónomos del Real Observatorio de Madrid hablarán sobre el papel significativo que el cielo y sus diferentes percepciones y representaciones han desempeñado a lo largo de la historia. En la primera parte, Marina Rodríguez Baras expondrá las interpretaciones históricas y transculturales del cielo, mientras que en la segunda parte Miguel Querejeta analizará la intersección entre el arte y los fenómenos celestiales.

Voces orgánicas y sintéticas (cantando con IA), con Maria Arnal y Fernando Cucchiatti

Conferencia performativa y conversación. En español. Auditorio. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza [Martes, 10 de diciembre, 18:30 h](#). Acceso libre hasta completar aforo. Actividad en colaboración con Organismo, con el apoyo de FECYT | Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología y BSC Barcelona Supercomputing Center - Centro Nacional de Supercomputación. Comisariado de Lluís Nacenta

BIOGRAFÍAS DE LOS PARTICIPANTES

Yussef Agbo-Ola es el fundador y director creativo del Olaniyi Studio, con sede en Londres, Ibadán y la selva amazónica. Nació en una zona rural de Virginia en una familia de herencia multicultural: nigeriana, afroamericana y cheroki. Su obra refleja identidades híbridas y relaciones con múltiples paisajes, ecologías y rituales culturales. Su práctica artística y arquitectónica multidisciplinar se centra en la interpretación de sistemas de energía natural, por medio de experimentos interactivos que exploran las conexiones entre un amplio abanico de entornos sensoriales, desde lo biológico y antropológico hasta lo perceptual y microscópico. Su objetivo es utilizar métodos de investigación multidisciplinar y elementos de diseño para reinterpretar los saberes locales y su importancia medioambiental. Los resultados de su investigación se muestran por medio de pabellones arquitectónicos, la alquimia de materiales, la performance interactiva, el diseño sonoro experimental y la escritura conceptual.

Aouefa Amoussouvi es una investigadora científica con sede en Berlín, Alemania. Actualmente investiga la historia y narrativas alternativas de la ciencia bajo el prisma del feminismo interseccional y la colonialidad. Explora cómo el desarrollo de las tecnologías digitales crea tanto oportunidades como desafíos éticos en diferentes contextos, occidentales y no occidentales.

Marina Avia Estrada es directora de exposiciones y programas públicos de TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Es Máster en Estudios Críticos y Curatoriales por la Universidad de Columbia y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid. Previamente ha trabajado en instituciones como IPCNY Nueva York, Wallach Art Gallery, Tabacalera Promoción del Arte y AECID. Colabora regularmente con la revista de arte española Exit Express.

Diego Blas es un físico e investigador español, profesor de investigación ICREA en el IFAE (Instituto de Física d'Altes Energies). Su investigación se centra en la cosmología teórica, física gravitacional y en el estudio de la materia oscura y las ondas gravitacionales.

Carolina Bustamante (La Parcería) es investigadora, curadora y gestora cultural. Licenciada en Conservación de arte de la Universidad Externado de Colombia (2007) y Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual de la Universidad Autónoma de Madrid (2009). Se dedica a la producción de exposiciones y al desarrollo de proyectos artísticos en torno a dos líneas de investigación e intereses que le atraviesan afectivamente: la crítica anticolonial y el antirracismo, y la maternidad, la infancia y el juego desde una dimensión política y pública. Es cofundadora y miembro de la asociación cultural La Parcería.

Jose Antonio Caballero es doctor en astrofísica e hijo predilecto de El Escorial, especializado en el estudio de estrellas, enanas marrones y exoplanetas, además de desarrollar instrumentación avanzada para telescopios. Licenciado por la Universidad Complutense

de Madrid y doctorado en el Instituto de Astrofísica de Canarias, recibió el premio a la mejor tesis doctoral de astronomía en España (2006-2007). Ha trabajado en el Instituto Max Planck, la Universidad de Heidelberg, la Complutense y el CSIC. Actualmente es investigador en el CSIC en el Centro de Astrobiología, y también realiza labores de divulgación en medios como Radio Clásica, Radio 3 y en escenarios musicales con bandas como Lagartija Nick y Los Planetas.

Conciencia Afro es una iniciativa cultural fundada en 2016 que se dedica a reivindicar, celebrar y difundir las realidades y el conocimiento de las comunidades negras, africanas y afrodescendientes en España.

Rufino Ferreras Marcos es un artista con formación en Ciencias de la Educación e Historia de España. Desde 1995, ha sido educador y luego Jefe de Desarrollo Educativo con proyectos como EducaThyssen.org, Nubla, Nosotras o Musaraña. Ha enseñado en varias universidades, ha sido elegido para diferentes instituciones educativas y organismos oficiales, y ha participado en numerosos proyectos de investigación.

José Ramón Hernández es graduado de la Universidad de las Artes de Cuba, fundador de Osikán - vivero de creación. Trabaja de manera indisciplina entre la práctica artística, el comisariado y la gestión cultural. Su investigación creativa explora ritualidades afrodescendientes, "cuerpas" periféricas, memorias, migraciones y espiritualidades.

OSIKÁN es un vivero de creación, investigación y acción en el que artistas, especialistas, activistas y comunidades conviven. Un vivero de encuentros y de participación que imagina estrategias de lo sensible para potenciar diálogos críticos, reparar heridas sociales en nuestros contextos de vida y de trabajo hoy. Un lugar donde activar la creación con el deseo de poner las manos en la tierra y promover la germinación de aprendizajes colectivos, proyectos curatoriales, alianzas, pensamiento crítico, deambulaciones y delirios.

Bouchra Khalili es una artista visual franco-marroquí. Khalili utiliza el cine, el video, la instalación, la fotografía y la impresión para profundizar en temas como el imperialismo, el colonialismo y las políticas de la memoria. Su trabajo, influido por las tradiciones artísticas de Marruecos, abarca los temas de la migración, las luchas anticoloniales y las comunidades marginadas.

Raisa Maudit (artista, curadora, escritora y directora de Storm And Drunk). Nacida en La Palma, con formación en arte contemporáneo, música clásica y composición, programación y desarrollo de videojuegos. A través de procesos multidisciplinares recurre a múltiples sistemas de representación para analizar y mostrar las contradicciones y puntos ciegos de los relatos dominantes del sistema. Desde un planteamiento transfeminista construye un particular universo en el que la cultura popular y las posibilidades performativas de la identidad resultan en obras poliedricas donde música, escenografía, performance, texto,

teoría-ficción, video, escultura, instalación, robótica o comisariado se entremezclan para plantear otras realidades posibles que den una salida a esos puntos ciegos del sistema como una genealogía de la disidencia ofreciendo posibles transformaciones sociales desde la revisión de los saberes olvidados.

Madrid Negro es un grupo de investigación artística basado en la memoria de las personas negras y afrodescendientes en la ciudad de Madrid.

Silvia Ramírez (La Parcería) es doctora en Bellas Artes (UCM, 2017) y tiene un Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Estado y Sociedad en Historia Americana (UCM, 2010). Su investigación interdisciplinaria incide en la encrucijada entre la historia, el arte y la memoria, y está enfocada a los aspectos políticos de las prácticas artísticas. Está particularmente interesada en las narrativas históricas y biográficas relacionadas con el desplazamiento, la desaparición y la ausencia. Su trabajo artístico actual examina el papel del lenguaje y los archivos en la reescritura del pasado desde una perspectiva personal y experimental. Es miembro de La Parcería.

Tabita Rezaire es una artista, devota, doula y agricultora de cacao, y todo su trabajo se orienta a manifestar lo divino en sí misma y más allá. Su anhelo de conexión se expresa en sus prácticas pluridimensionales, que conciben las ciencias de las redes como tecnologías curativas que ayudan a la transición hacia una conciencia del corazón. Asumiendo la memoria digital, corporal y ancestral, investiga imaginarios científicos y territorios místicos para paliar las heridas coloniales y los desajustes energéticos que perjudican a nuestros cuerpos, mentes y espíritus.

Marina Rodríguez Baras es doctora en Astrofísica cum laude por la Universidad Autónoma de Madrid. Es investigadora en el Real Observatorio de Madrid, y forma parte del Cuerpo de Astrónomos del Estado. Su investigación se centra en la astroquímica en los procesos de formación estelar, para obtener conocimientos sobre los orígenes de la vida. Participa en el proyecto SUL4LIFE, financiado por las ERC Advanced Grants.

Tania Safura Adam es investigadora, curadora y fundadora de Radio Africa, dedicada a las diásporas negras y la música popular africana. Ha comisariado exposiciones como *Microhistorias de la Diáspora* y *Blue Black Futures*. Actualmente dirige el proyecto de investigación *España Negra* y dirige el seminario Iberian Black Studies en el Museo Reina Sofía. Adam también presenta el programa Radio Africa en Betevé, y recientemente ha publicado el ensayo *Voces negras: Una historia oral de las músicas populares africanas Vol. 1*.

Miguel Querejeta estudió física y filología hispánica, y es doctor en astrofísica por la Universidad de Heidelberg. Desde 2017 es investigador en el Real Observatorio de Madrid y forma parte del Cuerpo de Astrónomos del Estado. Tiene más de 150 publicaciones científicas y ha recibido varios premios a lo largo de su carrera. Investiga la estructura y evolución de las galaxias.

Joël Vacheron es profesor e investigador en la École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL), donde enseña artes visuales y sociología de los medios. Como periodista independiente colabora regularmente en proyectos editoriales sobre arte y fotografía.

Alba Vidal García es doctora en Astronomía y Astrofísica por la Universidad de la Sorbona en París. Comenzó a trabajar como funcionaria en 2022 en el Real Observatorio de Madrid, donde desarrolla sus investigaciones y contribuye como astrónoma auxiliar. Ha participado en dos proyectos financiados por las ERC Advanced Grants, además de haber obtenido varias becas a la excelencia. Se dedica a investigar la formación y evolución de las galaxias.

Sobre TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary es una de las principales fundaciones internacionales de arte y de acción pública. Creada en 2002 por la filántropa y mecenas Francesca Thyssen-Bornemisza, la Fundación trabaja a partir de la Colección TBA21 y de un importante programa de actuación que incluye exposiciones y programas públicos y educativos.

TBA21 tiene su sede en Madrid, donde opera en asociación con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, y cuenta con otros importantes polos de acción en Venecia y Portland (Jamaica). Toda la labor de TBA21 es colaborativa y está impulsada principalmente por artistas y por la creencia en que el arte y la cultura son portadores de transformación social y medioambiental, y en última instancia, contribuyen a la paz. Entendemos la paz como un quehacer continuo de afirmación de la vida, la diversidad y la convivencia, y nos proponemos teorizar, ensayar y desarrollar, junto con los artistas, prácticas orientadas a la construcción de paz.

TBA21-Academy, la plataforma de investigación de la Fundación TBA21, aboga por una mayor comprensión y una relación más profunda con el océano y otros ecosistemas acuáticos y funciona como una incubadora para la investigación transdisciplinar, la producción artística y la defensa del medio ambiente. Durante más de una década, TBA21-Academy ha catalizado nuevas formas de conocimiento surgidas de los intercambios entre arte, ciencia, política y conservación en un compromiso de colaboración, a largo plazo, a través de nuevas producciones, exposiciones, programas públicos, becas, programas de residencia y otras actividades en una amplia variedad de formatos.

Entre sus principales proyectos se encuentran el centro de arte Ocean Space (Venecia); el programa de estudios independientes Organismo I Arte en ecologías críticas aplicadas (Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza); Programas en Alligator Head Foundation (Port Antonio, Jamaica); The Current Pacífico/Mediterráneo/Caribe; la iniciativa online Ocean-Archive.org con OCEAN / UNI; y el proyecto europeo Bauhaus of the Seas Sails.

TBA21-Academy ofrece residencias artísticas en Alligator Head Foundation con sede en Jamaica, una organización que TBA21 ayudó a constituirse en 2015, dedicada a la conservación

de los ecosistemas marinos, y que combina en sus prácticas ciencia, arte y el trabajo con la comunidad. Durante su estancia, los artistas participan en actividades y talleres que se construyen integrados con iniciativas locales, que se conectan con propuestas para la resiliencia ecológica a nivel nacional y de escala mundial y que, a su vez, alimentan y expanden las metodologías regenerativas de TBA21-Academy.

PROYECTOS ACTUALES Y PRÓXIMOS

Exposiciones

Re-stor(y)ing Oceania
Ocean Space, Venecia, Italia
Comisariada por Taloi Havini
23.03 - 13.10.2024

Ecologías de la paz
C3A Centro de Creación Contemporánea
de Andalucía, Córdoba, España
Comisariada por Daniela Zyman
26.04.2024 - 30.03.2025

Wu Tsang. La gran mentira de la muerte
MACBA, Barcelona, España
20.07 - 03.11.2024

Petrit Halilaj y Álvaro Urbano. Lunar Ensemble
for Uprising Seas
MACBA, Barcelona, España
11.10.2024 - 12.01.2025

Tarek Atoui. Al-Tāriq
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid, España
Comisariada por Daniela Zyman
18.02 - 18.05.2025

The Murder of Crows
Janet Cardiff & George Bures Miller
Le Fresnoy, Tourcoing, Francia
28.02 - 05.05.2025

The Current IV: Caribbean
Ocean Space, Venecia, Italia
Otras montañas, las que andan sueltas bajo el
agua (other mountains, adrift beneath the waves)
Comisariada por Yina Jiménez Suriel
Fechas por confirmar

Programas de investigación

Organismo I Arte en ecologías críticas
aplicadas
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid, España
Programa de estudios independientes
De octubre de 2024 a junio de 2025

UNOC
Villa Arson, Niza
Bienal de Arte de Niza
9 mayo - 30 septiembre, 2025

The Current IV: El Caribe: "otras montañas,
las que andan sueltas bajo el agua"
Comisariado por Yina Jiménez Suriel
2023 - 2025

Un ensamblaje planetario
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid, España
Comisariada por Daniela Zyman
1 de julio - 28 de septiembre de 2025

John Akomfrah
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid, España
Comisariada por Tarini Malik
4 de noviembre de 2025 - 8 de febrero de 2026

Programas digitales y educativos

TBA21 on stage
www.stage.tba21.org
Temporada 05, 2024

OCEAN /UNI semestre de otoño
bárawa
9 de octubre - 27 de noviembre de 2024

OCEAN / UNI
Cultivando las profundidades marinas
The Anglerfish Chronicles 2022 - 2024

Ocean-Archive
*Futuros de los fondos marinos: ciencia
y ficción en dimensiones abismales*
Mae Lubetkin
Residencia digital
2023/2024

Préstamos

— ACTUALES

Olafur Eliasson "The Glacier Melt Series"
Walid Raad "The Constables"
Jose Dávila "Woman in Bath"
Asunción Molinos Gordo "Cuánto río allá arriba!"
Water
Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica
Comisaria: Louma Salamé
Duración: 19 de octubre 2023
- 10 de marzo de 2024

Sandra Vásquez de la Horra
"America without Borders"
Paulo Nazareth "Untitled, from white
ethnography series"
Rashid Johnson "The New Negro
Escapists Social and Athletic Club (Kiss)"
Cecilia Bengolea "Lightning Dance"
Pierre Mukeba "(Alikuwa amekufa kwa
uchawi.) (Pietà)"
Taysir Batniji "GH0809 (nº7)"
Selma Selman "Self-portrait (Snake)"
Selma Selman "Self-portrait (Two Women)"
Naufus Ramírez-Figueroa "Huertos
de los Ch'olti"
Nohemí Pérez "Cóndores sin vida"
Nohemí Pérez "Incendio en la casa
de la zarigüeya"
Inci Eviner "Harem"
Maxwell Alexandre "Untitled (from the
series Golden Shower / Pardo é Papel)"
*La memoria colonial en las colecciones
Thyssen-Bornemisza*
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid, España
Comisarios: Juan Angel López, Andrea
Pacheco, y Yelson Fernando Garcia López
Duración: 25 de junio - 20 de octubre de 2024

— PRÓXIMOS

Olafur Eliasson "Eye see you"
 Cerith Wyn Evans "A Community Predicated
 on the Basic Fact Nothing Really Matters"
Phantom Vision
 Light Art Museum, Budapest, Hungría
 Comisario: Bori Szalai
 Duración: 1 de agosto de 2024
 - 30 de junio de 2025

Rirkrit Tiravanija "Untitled 2014-2016 (curry
 for the soul of the forgotten) (three)"
 Rirkrit Tiravanija "Untitled (angst essen seele
 auf, frankfurter allgemeine, september 15,
 2008)"
*Rirkrit Tiravanija. Das Glück ist
 nicht immer lustig*
 Gropius Bau, Berlin, Alemania
 Comisarios: Jenny Schlenzka, Yasmil Raymond
 y Christopher Wierling
 Duración: 12 de septiembre de 2024
 - 12 de enero de 2025

John M Armleder "Global Domes XII"
 Cibelle Cavalli Bastos "Run Naked With
 The Wind Dressed Up in Courage"
 Cibelle Cavalli Bastos "Thou Art"
 Olafur Eliasson "Your welcome reflected"
 Olafur Eliasson "Your uncertain
 shadow (colour)"
 Olafur Eliasson "New Berlin Sphere"
 Tracey Emin "I Dream of Sleep"
 Carsten Höller "Half Clock"
 Paul McCarthy "Crown"
 László Moholy-Nagy "Color study
 (Pink arch and glass block)"
 Ivan Navarro "Floor Hole"
 Ernesto Neto "A candle to earth"
 Finnbogi Pétursson "Sphere"
 SUPERFLEX "Vertical Migration"
 Cerith Wyn Evans "One evening late
 in the war..."
Light, Sound & Senses
 Heidi Horten Museum, Viena, Austria
 Comisaria: Julia Hartmann
 Duración: 20 de septiembre de 2024
 -23 de marzo de 2025

Simone Fattal "Pearls"
Calling the nymphs / Summoning the nymphs
 Académie de France à Rome - Villa Medici, Roma
 Comisaria: Caroline Courrioux
 Duración: 3 de octubre de 2024
 - febrero de 2025

Gabriel Chaile "La Malinche"
 Gabriel Chaile
 Tabakalera, Donosti, España
 Comisarios: Ane Agirre and Jone Uriarte
 Duración: 23 de octubre de 2024
 - 2 de febrero de 2025

Bill Viola "Silent Mountain"
 Bill Viola
 NEO Contemporary Art Space, Budapest
 Comisario: Tamás Végvári
 Duración: 16 de noviembre de 2024
 - 2 de marzo 2025

Allan Sekula "Middle Passage",
 chapter 3, from Fish Story
Ocean
 Louisiana Museum of Modern Art,
 Humlebaek, Dinamarca
 Comisarios: Poul Erik Tøjner, Tine Colstrup
 y Kaspar Thormod
 Duración: 11 de octubre de 2024
 - 27 de abril de 2025
 Pavlo Makov
 SAATCHI GALLERY, Londres, Reino Unido
 Duración: diciembre - enero de 2024-25

Teresa Solar Abboud "Intraterrene"
 Teresa Solar Abboud
 "What was left on my body"
 Teresa Solar Abboud
 "What was left on my body"
 Teresa Solar Abboud "Forma de fuga:
 Nacimiento de las islas"
*Teresa Solar Abboud.
 Sueño máquina de pájaro*
 MACBA Barcelona
 Duración: 31 de octubre de 2024
 - 23 de febrero de 2025

Janet Cardiff & George Bures Miller
 "The Murder of Crows"
 Janet Cardiff & George Bures Miller
 Le Fresnoy, Tourcoing, Francia
 Comisario: Pascale Pronnier
 Duración: 28 de febrero de 2025
 - 5 de mayo de 2025

Exposición

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8
28014 Madrid (España)
www.museothyssen.org

8 de octubre de 2024 - 12 de enero de 2025

Comisaria
[Chus Martínez](#)

Directora de exposiciones y programas públicos
[Marina Avia Estrada](#)

Coordinación de la exposición
[Araceli Galán del Castillo](#)
[Elena Fernández-Savater](#)

Asistente de proyecto e investigación
[Lola Knechtel Subirós](#)

Becaria curatorial
[Claudia Mosca](#)

Registro
[Laura García Oliva](#)

Restauración
[María Jofre](#)

Diseño de montaje
[Marta Banach](#)

Diseño gráfico
[Estudio Ana Domínguez](#)

Producción
[DIME](#)

AV
[Creamos Technology](#)

Prensa y relaciones institucionales
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
[Gema Sesé](#), [Alicia Barrigüete](#),
[Lucía Villanueva](#)
comunicación@museothyssen.org

Comunicación TBA21
[Assunta Jiménez](#)
[Victoria de Gracia](#)
[Leticia García Vilamea](#)

Prensa nacional TBA21
[María Gil](#)
[Adriana Lerena](#)

TBA21 International Press
[Lydia Earchy](#), [Scott & Co](#)
lydia@scott-andco.com

Créditos imágenes

Tabita Rezaire [Amakaba] x Yussef Agbo-Ola [Olaniyi Studio], *Omi: Yemoja Temple*, 2024, Installationsansicht der Ausstellung *Omi Libations* bei der Schering Stiftung, Berlin. Foto: © Jens Ziehe

Tabita Rezaire [Amakaba] x Yussef Agbo-Ola [Olaniyi Studio], *Omi: Yemoja Temple*, 2024, Installation view of the exhibition *Omi Libations* at the Schering Stiftung, Berlin. Foto: © Jens Ziehe

Omo Elu, encargo de la Bienal de Lagos (2024), Nigeria. Cortesía de Tabita Rezaire y Goodman Gallery.

Tabita Rezaire. Fotografía: Marcella Ruiz Cruz

Folleto

Textos
[Chus Martínez](#), [Omikunmi Egbelade](#),
[Tabita Rezaire](#) y [Joël Vacheron](#)

Traducción
[Ignacio Vidal-Folch](#)

Edición de textos
Inglés [Orit Gat](#)
Español [Luis Bernal](#)
Área de publicaciones Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: [Ana Cela](#), [Catali Garrigues](#) y [Ángela Villaverde](#)

Diseño gráfico
[Ana Domínguez](#)
[Constanza Ale](#)
[Marc Vidal](#)

www.tba21.org
@tba_21
@museothyssen

TBA21

[Francesca Thyssen-Bornemisza](#),
presidenta y fundadora
[Rosa Ferré](#) y [Markus Reymann](#), directores

[Marina Avia Estrada](#), directora de exposiciones y programas públicos
[Ángela Costantino](#), jefa de finanzas y departamento legal
[Eva Gonzalo](#), coordinación ejecutiva
[David Hrankovic](#), director gerente Ocean Space
[Assunta Jiménez](#), directora de comunicación
[Petra Linhartová](#), directora de innovación digital
[María Montero Sierra](#), jefa de programa de TBA21-Academy

[Simone Sentall](#), jefa de colección
[Marco Zappalorto](#), director de desarrollo y promoción
[Daniela Zyman](#), directora artística

www.museothyssen.org
www.tba21.org